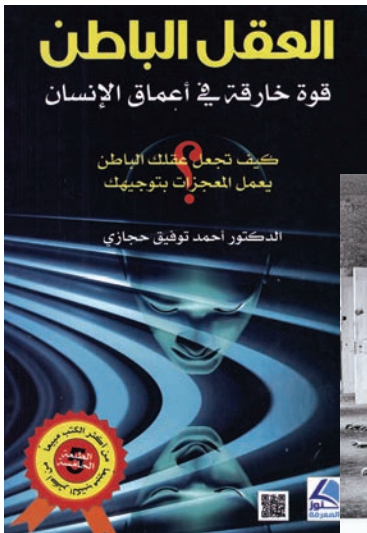


الأكثر مبيعًا





الهيئة الوطنية للثقافة والفنون والآداب

نشرة يومية تصدر بمناسبة معرض الكويت (41)

الأمين العام رئيس اللجنة العليا
م. علي حسين اليوحة



أسرة التحرير

عادل بدوي - مشرف التحرير

فرح الشمالي - محررة

جمال بخيت - محرر

الحسيني البجلاتي - محرر

تصوير:

محمد علي أبو نعمة

محمود الصياد

هاتف:

22416006

فاكس:

22414620

الموقع الإلكتروني:

www.nccal.gov.kw



معرض





خلال محاضرة طرحت أسئلة وأجابت عنها

تحولات وتحديات الهوية الثقافية في الوعي العربي المعاصر



مدير الندوة إبراهيم فرغلي متوسطاً د. شاكِر عبد الحميد ود. محمود الضبع خلال المحاضرة

مكون ثلاثي الأبعاد، واعتبر الثقافة أسلوب حياة، وهي في التعامل مع الناس وهي إرث مشترك، ومن مكوناتها كل المنتجات الإبداعية، رافضا التصنيفات التي تقول بأن هناك ثقافة عليا مثل الموسيقى والباليه والأوبرا، وأخرى شعبية، في حين أن الثقافة قد تتعلق بالحياة البيولوجية والدوافع الإنسانية والتعليم والفن وخلافه.

وقال عبد الحميد: الثقافة هي نتاج العقل البشري في الماضي والحاضر والمستقبل، وهي الحياة من أجل التكيف ومجال العلم والاختراعات، وبدايات الإنسان من خلال رسوماته على الكهوف، وإن الثقافة من الممكن أن تتجلى في أنحاء شتى كالنقل والمحাকা، ومن ثم فمن الصعب وضع تعريف محدد للثقافة، مثل الجمال والفن والعدالة والحريّة وكلها أشياء لا يمكن وضعها في تعريف واحد.

وفي حديثه عن المصطلح الثالث «الهوية»، أوضح عبد الحميد أنها نفس مفهوم الثقافة، وهي مرتبطة بالوعي الذي قد يكون فردياً أو جمعياً، كما أن الوعي يرتبط بالذات، سواء كان في صورة سلبية أو إيجابية، ومن ثم فإن صور الذات تدخل في تركيب الهوية، مؤكداً أن أعلى مراتب الوعي في الهوية الوطنية، فيما يُنظر

علاوة على الحفظ فهو يساعد على التماسك في إطار واحد، وأوضح أن الوعي عند ديكرت يبدأ بالشك «أنا أفكر إذن أنا موجود»، كما أن للوعي في «الميتافيزيقيا» دلالاته ومعانيه الكثيرة، بينما تحدث الفيلسوف كانط عن الذات والوعي، ويقول إن المعرفة موجودة، وليس بالضرورة أن نكون على علم بها، فالوعي بالذات هو الأهم، فحينما يقول الشخص إنه منتبه بمعنى أن لديه الوعي الكافي، وأوضح عبد الحميد أن الوعي ربما يكون مرتبطاً بالمستقبل، كما أن التخيل هو شكل من أشكال الوعي الإبداعي.

وتابع: إن بعض الفلاسفة يرى أن الوعي ليس انعكاساً سلبياً للواقع، فالواقع يغير الوعي، كما أن الوعي يغير الواقع، أما فرويد فيرى أن الوعي هو قمة جبل الجليد، الذي لا يظهر منه إلا السطح، أما العمق فيبقى غير معروف، وقال: «الوعي مفهوم إشكالي... وحينما يُفقد الوعي يُفقد الشعور».

والمصطلح الثاني الذي تحدث عنه عبد الحميد هو الثقافة، مبيّناً أن للثقافة العديد من التعريفات النفسية والنقدية والعلمية والاجتماعية وخلافه، واختار تعريف الناقد الكندي فراي، الذي يعرف الثقافة على أنها

كتب: مدحت علام

أفرد معرض الكويت الدولي للكتاب، عبر أنشطته الثقافية المصاحبة، محاضرة شارك فيها علمان من أعلام الثقافة العربية، وهما: وزير الثقافة المصري الأسبق الناقد د. شاكِر عبد الحميد، والناقد د. محمود الضبع، وأدار الجلسة الروائي الصحافي إبراهيم فرغلي.

تحدث المحاضران في المقهى الثقافي عن «الهوية الثقافية وتحولاتها في الوعي العربي المعاصر»، من خلال ما توقف عنده الناقدان من أفكار ورؤى اتسمت بالتنوع في الطرح.

استهل د. شاكِر عبد الحميد ورقته النقدية التي عنوانها «الهوية الثقافية وتحولاتها في الوعي العربي المعاصر» بالحديث عن فضل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عليه وعلى المثقفين العرب، مشيراً إلى واقع النشاط الثقافي الكويتي الذي يتميز بالثراء، خصوصاً في إصداراته المتميزة، مثل سلسلة «عالم المعرفة» التي تربى عليها أجيال وخرج منها مؤلفون ومترجمون، مؤكداً أنها أنجح سلسل عربية.

في السياق نفسه، أشار عبد الحميد إلى ثلاثة مصطلحات مكملة لبعضها البعض، وأولها الوعي الذي يعني في التراث العربي الحفظ، كما أنه



محمود الضبع: المحتوى العربي من المعرفة على الإنترنت لا يتجاوز ثلاثة من المائة والحروف العربية على الإنترنت عبارة عن صور

وبعد الانتهاء من المحاضرة قدم الحضور مداخلاتهم ليتحدث الناقد السينمائي الفاروق عبدالعزيز عن ضياع المشروع القومي ومحاولة إنقاذه من خلال التربية والتعليم، وطالب د. الضبع بتحويل كل شيء في حياتنا إلى منتج ثقافي كما يحدث في الصين، وأكد د. أيمن بكر أن العلاقة بين المثقف والسياسي في عالمنا العربية فاشلة، ثم تطرق الأمين العام للمجلس الوطني السابق بدر الرفاعي إلى تجربة الصين الناجحة في الصناعات الثقافية.

ورثناه يصلح لنا، هل نحن ننتج الثقافة هل لدينا ثقافة جديدة، يمكن أن نفتخر بها؟ وبين الضبع أن حجم المحتوى العربي من المعرفة على الإنترنت لا يتجاوز ثلاثة من المائة، والحروف العربية على الإنترنت عبارة عن صور ولم تدخل في المنظومة الرقمية بعد، وحذر الضبع من التهديدات والتحديات التي تواجه الثقافة العربية، بعدما أصبحت خارج الآليات الحديثة، وضرب مثلا بشعوب شرق آسيا التي وضعت مشروعها الثقافي وإدخال التربية فيها كخادم للثقافة، وقال: نحن نعتمد على التربية في تمرير أطر ثقافية تروق لوزارة التربية، وقد لا تروق للمشروع الثقافي... فالشعوب العربية تنظر إلى الثقافة على أساس أنها ترفية. ويرى د. الضبع أن نظرتنا للثقافة العربية وتعاملنا معها جعل أبناءنا يتجهون إلى ثقافات أخرى، رغم أننا منبع الثقافة، وتحدث عن المؤشرات الإيجابية للثقافة العربية مثل المشاريع الثقافية البناءة، التي تبني المجتمع.

«فخ الهوية .. الكويت الحالة والحل» .. رؤية من الداخل



السياسي ودوره في تشكيل الهوية، والمحور الأخير تطرق فيه الكاتب أحمد الدين عن «الديموقراطية والعولمة وأثرهما على الهوية الكويتية».

في سياق ما طرحته محاضرة «الهوية الثقافية ... وتحولاتها في الوعي العربي المعاصر»، رأينا أن كتاب «فخ الهوية... الكويت الحالة والحل» لمؤلفه الزميل عادل بدوي يتلمس الطرح نفسه، من خلال نموذج محدد لبلد عربي هو «الكويت»، ومن ثم فإن الكتاب بمحاورة الخمسة عالج حزمة من المحاور تحدث فيها نخبة من الشخصيات الكويتية المفكرة والنابهة، كي يتحدث د. فارس مطر الوقيان عن التكوين التاريخي للهوية الكويتية، مطالباً بانتفاضة ثقافية ومعرفية تعيد إنتاج منظومة قيمنا، فيما تحدث الدكتور محمد عبدالغفار الشريف عن المكون الديني، من خلال رؤيته التي لا ترى تناقضا بين الإسلام والليبرالية، وفيما يخص «الإشكاليات الدستورية والقانونية» فقد تصدى لها د. محمد الفيلي. وتحدث د. شفيق الغبرا عن الحراك

شاكر عبدالحميد: الهوية الوطنية أعلى مراتب الوعي .. والهوية كمفهوم غير ثابتة ولكنها متطورة ومرتبطة بالحياة والإبداع

إلى الهوية كمفهوم غير ثابت ولكنها متطورة ومرتبطة بالحياة والإبداع. ويرى أن مسألة الوعي بالثقافة قد تكون موجودة ولكننا لا نحس بها، في حين ترتبط الهوية بالشعور، فالثقافة من دون وعي لا تعد ثقافة. ثم تطرق عبدالحميد إلى كتاب د. محمود الضبع الأخير الذي يتحدث فيه عن الثقافة وتصنيفاتها الزمنية والعلمية والمكانية وغيرها، وتعريف المثقف بأنه العارف بتراث أمته، وله القدرة على تطوير مهارات التفكير لديه في مجالات النقد والإبداع وحل المشكلات، واتخاذ القرار.

وختم عبدالحميد ورقته البحثية بتوجيه الشكر للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على دوره في التوعية بالثقافة العربية من خلال الإصدارات الثقافية، وقال: للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دور مهم في إثراء الثقافة العربية من خلال سلاسل عالم المعرفة وعالم الفكر والثقافة العالمية وغيرها. من جانبه، تحدث د. محمود الضبع في ورقته البحثية عن «الهوية الثقافية وتحولاتها في الوعي العربي المعاصر»، مستهلا ورقته بشكر الكويت على ما تقدمه للثقافة العربية، ثم استطرد في سرد أسئلة كان يطرحها على نفسه لأكثر من عشر سنوات، ومفادها: «هل أنا عربي... أم أنني أوروبي في ثوب عربي؟!»، ليقول: نحن في خطر بل تجاوزنا مؤشر الخطر... فنحن كأمة عربية ليس لدينا إلى الآن مفهوم واحد يمكن أن نتفق عليه... وليس لدينا مرتكزات نرتكز عليها فيما يخص مفهوم الثقافة.

وطرح د. الضبع أسئلة أخرى: ما مفهوم الثقافة العربية؟ هل ما نراه من كتب وما

أكد أن الكويت من أهم محطاته النقدية والبحثية شاكِر عبد الحميد .. علامة مضيئة في تاريخ الثقافة العربية

نفسية في التذوق الفني (كتاب) يشمل ستة أبحاث حول تذوق الأدب وتذوق الفنون التشكيلية، إضافة إلى مقدمة نظرية) - القاهرة - مكتبة غريب 1989، والأسس النفسية للإبداع الأدبي في القصة القصيرة خاصة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة 1993، والآثار السيئة للمخدرات من الناحية العلمية - مكتب التنمية العربي لدول الخليج - الرياض 1993، والأدب والجنون - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة 1993، وعلم نفس الإبداع - القاهرة - مكتبة غريب 1995، والمفردات التشكيلية - رموز ودلالات - القاهرة -

صدر له عن «عالم الفكر» و«عالم المعرفة» العديد من الدراسات والبحوث المهمة

من أفضل ما يميزه تلك النفس الهادئة التي تشاهد فيها الطيبة والسلام

والإبداع» في سلسلة من خمسة أجزاء... صدر عن الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية - 1989، و«التفضيل الجمالي - دراسة في سيكولوجية التذوق الفني»، عن سلسلة عالم المعرفة - 2000، و«عصر الصورة .. الإيجابيات والسلبيات»، عن سلسلة «عالم المعرفة»، يناير 2005، و«الخيال من الكهف إلى الواقع الافتراضي» عن سلسلة «عالم المعرفة» - 2009، و«الغرابية .. المفهوم وتجلياته في الأدب» عن سلسلة «عالم المعرفة» - العدد 384، يناير 2012، و«الدراسات النفسية والأدب» صدرت في «عالم الفكر». كما تضمن إسهاماته في مصر إصدار كتب: السهم والشهاب (دراسات في القصة والرواية العربية) عن مطبوعات الرافي، وفي علم النفس العام (بالاشتراك مع آخرين) - القاهرة - مكتبة غريب 1989، ودراسات

ورسمية مهمة، سواء في مصر أو خارجها، كما أنه لم يتوقف عن النقد وإصدار الكتب، التي من خلالها تعرض لكثير من القضايا الثقافية والنفسية المهمة على كل الصعد، متناغماً في ذلك مع تربيته في صعيد مصر على الإخلاص لأي عمل يقوم به، ومن ثم فقد جاءت دراساته وبحوثه ورؤاه النقدية متناسقة تماماً مع هذا النشأة. ومن أفضل ما يميز عبد الحميد تلك النفس الهادئة التي تشاهد فيها الطيبة، والسلام، والابتعاد - قدر المستطاع - عن البؤر التي تتوتر فيها الأنفوس الساعية إلى المصالح، ومن ثم العمل الجاد في سياق إنساني كثير الثراء والنفع. ومن إصداراته التي خرجت من المطابع الكويتية دراسة «العملية الإبداعية في التصوير»، وهي ضمن سلسلة عالم المعرفة، العدد 109 في العام 1987، وكتاب «الطفولة

تعد الكويت من المحطات الثقافية والنقدية المهمة في حياة وزير الثقافة المصري الأسبق الناقد د. شاكِر عبد الحميد، وذلك منذ سنوات طويلة مضت، وكانت الكويت سبابة في نشر أهم ما قدمه شاكِر للمكتبة العربية من كتب تهتم بالنقد الأدبي وعلم النفس وخلافه، سواء في إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، أو مجلة العربي، أو مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وغيرها الكثير.

وإذ ترحب الكويت خلال فعاليات معرض الكتاب في دورته الـ 41، بهذا العلم النقدي والفكري العربي، وتستضيفه للمشاركة في محاضرة تتحدث عن الهوية الثقافية وتحولاتها في الوعي العربي المعاصر، فإننا نستعرض في عجالة ما قدمه عبد الحميد للساحة الثقافية من منجزات باقية، وفي الوقت نفسه ذات قيمة إبداعية وفكرية جادة ومتأصلة بجذورها في أرض الإبداع بكل أشكاله.

هذا الناقد والأكاديمي المصري تولى منصب وزير الثقافة في مصر في العام 2011، وشغل مناصب وزارية





تولى منصب وزير الثقافة في مصر في العام 2011 كما شغل مناصب رسمية مهمة سواء في مصر أو خارجها



التاريخي، تأليف: د. ك. سيمونتون، سلسلة عالم المعرفة بالكويت 1996، والدراسة النفسية للأدب .. النقائص، والاحتمالات والإنجازات، تأليف مارتن لنداور - دار عكاظ - المملكة العربية السعودية 1993 والهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة 1996، وسيكولوجية فنون الأداء، تأليف: جلين ويلسون، سلسلة عالم المعرفة - الكويت - المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب - سلسلة عالم المعرفة 2000، ومعجم المصطلحات الأساسية في علم العلامات (السيميوطيقا)، صدر عن وحدة الإصدارات بأكاديمية الفنون - القاهرة، 2002، وغيرها. كما أن للدكتور شاعر عبدالحميد إسهاماته في مجلات نقدية كثيرة غير الشعر والقصة والرواية، يكتب في الفنون التشكيلية والسينما وخلافه.

«الكتاب الأول» بالمجلس الأعلى للثقافة، وسلاسل «كتابات نقدية»، و«آفاق الترجمة»، و«آفاق عربية»، بالهيئة العامة لقصور الثقافة. كما أن له العديد من الترجمات منها: الأسطورة والمعنى، تأليف: كلود ليفي شتراوس، نشر ضمن سلسلة المائة كتاب - بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة 1988، وبدائيات علم النفس الحديث، تأليف: و. م. أونيل، نشر ضمن سلسلة المائة كتاب - بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة 1986، والبقريّة والإبداع والقيادة دراسات في القياس

ميريت للنشر والتوزيع 2010 وطبعة ثانية من مكتبة الأسرة 2010. وحصل عبدالحميد على التكريم اللائق من بلده، خصوصا جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية - مصر 2003، كما حصل على جائزة شومان للعلماء العرب الشباب في العلوم الإنسانية والتي تقدمها مؤسسة عبدالحميد شومان بالمملكة الأردنية الهاشمية في العام 1990، وجائزة الشيخ زايد للكتاب في مجال الفنون في العام 2012 عن كتاب الفن والعرابة. وشارك في العديد من مؤتمرات وندوات المجلس الأعلى للثقافة والهيئة العامة لقصور الثقافة وهيئة الكتاب وقطاع الفنون التشكيلية من خلال الأبحاث أو رئاسة الجلسات أو المشاركة في المناقشات خلال الفترة من العام 1990 حتى الآن، وتولى رئاسة العديد من السلاسل الثقافية التي تصدرها وزارة الثقافة، خصوصا سلسلة

الهيئة العامة لقصور الثقافة - مصر 1997، والاكتشاف وتنمية المواهب - 1995 - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، والحلم والرمز والأسطورة، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1998. ودراسات في حب الاستطلاع والخيال والإبداع بالاشتراك مع أ. د. عبداللطيف خليفة - القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع 2000، والمعرف - الكويت - يناير 2003، والفكاهة وآليات النقد الاجتماعي (بالاشتراك)، القاهرة، مركز الدراسات الاجتماعية بجامعة القاهرة، 2004، وآليات الإبداع ومعوقاته في العلوم الاجتماعية، القاهرة أكاديمية البحث العلمي، 2007، والفنون البصرية وعبقورية الإدراك، القاهرة: العين للنشر، 2007، وطبعة خاصة من مكتبة الأسرة، والفن والغرابية، القاهرة:

أصدر كتاب «الطفولة والإبداع» في سلسلة من خمسة أجزاء عن الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية





أشادوا بتنظيم المعرض وحجم الإقبال

الناشرون الخليجيون: الكويت فضاء ثقافي رحب



لقطة من الافتتاح في الجناح السعودي

كتب: مهباب نصر

كان النشاط الثقافي في الكويت هو الحاضر الأساسي الذي يجد فيه المثقف الخليجي صوته وفكره، وفي معرض الكويت للكتاب تتخذ الأجنحة الخليجية مكان القلب من المعرض، فهي رسل الأشقاء، حيث تلتقي ثقافات المنطقة في تبادل ثري، تدعمه قيم الإخوة والجوار. ومازال معرض الكويت للكتاب في نسخته الحادية والأربعين يمثل الريادة في التنظيم والإعداد، وكذا حجم الإقبال والمبيعات. وهو ما يشهد به معظم الناشرين الخليجين.

خبرة تراكمية

كان لقاءنا الأول مع سالم أحمد زيد المسؤول عن جناح وزارة التراث والثقافة العمانية، يقول زيد: إن هذه هي المرة العاشرة التي يشارك فيها الجناح في معرض الكويت الذي يعتبر ذا قيمة أدبية عالية، ويشكل فضاء ثقافيا رحبا، وهذا بشهادة الخبرة التراكمية التي مر بها. واعتبر زيد أن معرض الكويت للكتاب هو الثاني بعد معرض القاهرة من حيث الإقبال على شراء الكتب بشهادة دور النشر، وأكد أنه مما يلفت النظر خلال الأيام الأولى هو نفاذ عدد من العناوين، ما يشير إلى نشاط حركة البيع في المعرض.

الجديد من عمان

ككل دور النشر الرسمية وغيرها، يحرص الجناح العماني على تقديم ما هو جديد. وبحسب المشرف على الجناح سالم زيد فهناك مؤلفات جديدة خاصة باللغة وتراثها، كما تهتم بالمكانة الخاصة التي تتمتع بها مؤلفات الخليل بن أحمد الفراهيدي، وأشار إلى الجهد الذي قدمته وزارة الثقافة العمانية في إصدار الموسوعة العمانية، وهي تحوي كل ما يتصل بعمان من سهلها وبرها وبحرها وحضارتها، بالإضافة إلى كثير من العناوين الأخرى، كما

مسؤول الجناح أن إصدارات الدار بعيدة عن المبالغة في الأسعار، وتكاد كتبها تكون بسعر التكلفة.

تعاون مع مكاتب الكويت

في جولتنا التقينا أيضا خالد العتيق مدير دار مدارك للنشر ومقرها الرياض، ولديها فرعان آخران أحدهما في الإمارات والآخر في بيروت، قال العتيق: إن مشاركة الدار هي الرابعة في معرض الكويت للكتاب، وتتميز دار مدارك بالتنوع الكبير في إصداراتها مع الاهتمام بالتطور الحاصل الآن في أغلفة الكتب والإصدارات، وحرصا على المنافسة في المعرض فإن الدار حرصت على استقدام عناوين جديدة لمؤلفين كويتيين منها كتاب «رقص تحت المطر» للدكتور ساجد العبدلي، و«نظرات فقهية» للدكتور بدر الطريجي، و«مذكرات مؤسس البنك المركزي» لحمزة عباس حسين، وهناك أيضا أعمال لمحمد غانم الرميحي ومجموعة قصصية للقاص محمد جمال، وتتعاون مدارك مع العديد من مكاتب الكويت الخاصة، مثل مكتبتي ذات السلاسل وآفاق. ورغم أن النشر الروائي صار طاغيا في السنوات الأخيرة إلا أن

يضم الجناح أيضا مؤلفات تتصل بالكتاب الشباب من العمانيين الذين توليهم الوزارة عنايتها الخاصة.

وأشاد المسؤول عن الجناح العماني بالتعاون الذي يبديه المسؤولون عن المعرض من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، واعتبر حسن تنظيم المعرض أمرا طبيعيا قياسا على الخبرة التي حصلها المعرض على مدار تاريخه.

المشاركة الأولى

للدور الخاصة الخليجية مكانها أيضا في المعرض، هكذا جاءت مشاركة مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين التي يستضيفها المعرض للمرة الأولى، المؤسسة - بحسب مسؤول الجناح - غير ربحية، وهي قائمة على نشر مؤلفات الشيخ ابن عثيمين، إضافة إلى كتب الفقه والدراسات الإسلامية. أحمد حسن مسؤول الدار أشاد بتنظيم المعرض وأسعار الإيجارات قياسا إلى المعارض الأخرى. ورغم قلة المبيعات التي تعود في نظره إلى أن مشاركة المؤسسة هي الأولى، إلا أنه أشاد بالتعاون مع مكاتب الكويت، واعتبر أنها تعوض ما فاتته من البيع الفردي. وبالنظر إلى أن المؤسسة غير ربحية، أكد



خالد الفضلي



خالد العتيقي



سام أحمد زيد



أحمد حسن

الفضلي:
سعيد بالإقبال
الجماهيري
وتميز التنظيم
والنشاط الثقافي

تركز في الوقت الحالي على الإصدارات المعنية بالشأن القطري، وأثنى العودة على كفاءة التنظيم التي امتاز بها لا المعرض، كما أبدى سعادته أيضاً بالإقبال الذي اعتبره عظيماً من قبل رواد المعرض حيث نفذت بعض الإصدارات من الجناح، كما أنه أبدى ترحيبه بالإقبال على المجلات والدوريات التي تصدرها وزارة الثقافة والرياضة القطرية وعلى رأسها مجلة الدوحة ومجلة الثقافة الشعبية والتراث.

العتيقي:
ننشر فنون
الأدب والشعر
رغم طغيان
الرواية

الوزارة تفتني الكتب التي تلائم مكتباتها لكي تتيحها لجميع القراء.

إصدارات نفذت

من إصدارات الوزارة التي رفدت بها جناحها في معرض الكويت للكتاب الحالي هناك بيلوغرافيا شاملة للقصة القطرية، وكتاب حول النسوية في شعر المرأة القطرية، وكتاب آخر في شعر الطبيعة في قطر، ويقول العودة إن الوزارة

زيد:
معرض الكويت
ذو قيمة أدبية
عالية وفضاء
ثقافي رحب

دار مدارك تحرص أيضاً على نشر فنون الأدب والشعر من فصيح ونبطي دون تفرقة.

الجناح القطري

في لقائنا بخالد العودة الفضلي مدير تحرير مجلة الدوحة والمسؤول عن الجناح الخاص بوزارة الثقافة والرياضة القطرية، قال إن هذه هي المشاركة الأولى بعد تغيير مسمى الوزارة، وقبلها كنا نشارك دائماً، وبسؤاله عن سبب تغيير اسم الوزارة قال: إن الرياضة الآن جزء مهم، فلم تعد الآن مجرد لعب ولهو، صارت الرياضة ثقافة وتربية واقتصاداً.

وقال العودة إن الوزارة تضم هناك إدارتين واحدة للبحوث والدراسات وأخرى للمكتبات، وأضاف عودة: نحن نستقبل أي مشروع ثقافي ممثل في كتاب يحوي فكرة جديداً، وتتعقد لجنة محايدة لتقييمه من قبل أكاديميين متخصصين، ويطلع على نفقة الوزارة، ولها حق إصداره والتصرف فيه لمدة خمس سنوات.

وبحسب المسؤول القطري فإن وزارة الثقافة والرياضة مهتمة كذلك بالترجمة، فهي تقوم برعاية مشاريع الترجمة من اللغة العربية إلى اللغات الأجنبية والعكس، كما أن



وزير الإعلام في جناح الإمارات بالمعرض



جناح المؤسسة تألق في معرض الكتاب الـ 41 بإصدارات ورقية ورقمية

«التقدم العلمي» .. تُعيد قراءة الماضي بعيون المستقبل



كتبت: إيناس عوض

إعادة عقارب الزمن إلى الوراء بهدف قراءة الماضي بعيون المستقبل، واستنباط طرق وأفكار جديدة لجذب القارئ في عصر التكنولوجيا والثورة الرقمية والمعلوماتية إلى الكتاب التقليدي بأوراقه وطبيعته الخاصة، وكيانه المميز كان الشغل الشاغل والمهمة الصعبة لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي، خلال الأشهر الثلاثة الماضية، والتي استغرقتها إدارتها المختلفة بكل القائمين عليها للإعداد لمشاركتها في معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 41، حيث جاءت استعداداتها هذا العام زاخرة بالحرف واللون والضوء.

فمع توجه برنامج نشر المعرفة العلمية والتكنولوجية وبرنامج تحفيز المشاركة في العلوم - بإدارة الثقافة العلمية - إلى استقطاب اهتمام الأطفال والناشئة والشباب بالقراءة، قدمت المؤسسة هذا العام عددا من الكتب الموسوعية المصورة، ومهرجان ابن الهيثم للأطفال بمدخل الصالة 7، إضافة إلى فعاليات متنوعة في جناح المؤسسة الرئيسي.

«المسار الزمني لتقدم العلوم والتكنولوجيا» تأخذ القارئ في رحلة عبر تاريخ العلوم

الذي يعرض سعيه في أبحاثه لإيجاد براهين تجريبية لأفكاره ونظرياته والمنهجية التي اتبعها في التحري العلمي، والتي تحمل في طياتها أوجه تشابه مع ما عرف فيما بعد بالمنهج العلمي الحديث، كما اشتمل المعرض على أنشطة تفاعلية وفيلم عن حياة ابن الهيثم، كان آخر أعمال الفنان الراحل عمر الشريف.

كما يزهو جناح المؤسسة هذا العام بموسوعة «المسار الزمني لتقدم العلوم والتكنولوجيا» بأجزائها العشرة، والتي تأخذ أجزاؤها القارئ في رحلة عبر تاريخ العلوم، وتستعرض الموسوعة بالصور والأرقام المراحل المهمة والفاصلة من الاختراعات العظيمة والاكتشافات التكنولوجية المدهشة، وتنطلق أجزاؤها في استكشاف كل الأمور من الهندسة اليونانية القديمة إلى فيزياء الكم، وتشمل سجلا للإرهاصات في جميع العلوم، بما في ذلك الأحياء والكيمياء والفيزياء وعلم الفلك. وتسلط الجداول الزمنية للعلوم

ويروي كتاب «ابن الهيثم: الرجل الذي اكتشف كيف نرى» قصة العالم العربي الحسن بن الهيثم الذي اكتشف في القرن الحادي عشر الميلادي كيف ترى العين، وقدم إسهامات شتى في مجال علوم البصريات ونظرياتها الرياضية والفيزيائية.

وتقدم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي كتاب الطفل هذا باللغة العربية بالتعاون مع «ألف اختراع واختر» و«ناشيونال جيوغرافيك» اللذين طرحا الكتاب باللغة الإنجليزية في وقت سابق هذا العام.

أول كتاب

ويأتي هذا الكتاب كأول كتاب من «ناشيونال جيوغرافيك كيدز» في سلسلة موجهة إلى الأطفال يبرز عالما من الحضارة الإسلامية.

تقول مدير برنامج تحفيز المشاركة في العلوم والتكنولوجيا المهندسة منار الراشد: إن هذا الكتاب يأتي مصحوبا بمهرجان ابن الهيثم للأطفال والناشئة،

العبلاني: في العام 2017 نتطلع إلى الاستمرار في الدفع نحو التحول الإلكتروني

الاستمرار في الدفع نحو التحول الإلكتروني، حتى تصبح المعرفة العلمية في متناول الجميع، فقد عمّقت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي شراكتها العريقة مع الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم AAAS بتوقيع اتفاقية ستسهل توفير العلوم باللغة العربية، وذلك من خلال ترجمة ونشر أخبار ومحتويات مختارة من مجلة «ساينس» (علوم) ومن مجلة «ساينس كاريزز» (وظائف علمية).

**«طيور العالم» .. عمل
موسوعي يوثق أكثر
من 800 نوع من أنواع
الطيور في العالم**



وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود ورئيس مؤسسة الكويت للتقدم العلمي د. عدنان شهاب الدين في جناح مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

الأخرى - في فصل الربيع القادم.

النشر الإلكتروني

ويشير مدير إدارة الثقافة العلمية د. سلام العبلاني إلى أن الإستراتيجية الجديدة للإدارة تدفع نحو مزيد من النشر الإلكتروني لإتاحة المواد العلمية للقارئ عبر العالم المتكلم بالعربية، وإلى تعزيز شراكتها المجتمعية في نشر العلوم للقارئ العام والمختص، إذ تتوافر الآن مجلة «العلوم» ومجلة «التقدم العلمي» و«أخبار العلوم» في نسخة إلكترونية على الهواتف الذكية والحواسيب اللوحية. كما أطلقت الإدارة «بوابة الكويت للتقدم العلمي» لتوفير مادة علمية موسوعية رصينة.

وتابع: نتطلع في العام 2017 إلى

وتوزيعها الجغرافي، وموائمها، إنه بلا شك أداة تعليمية جميلة لعالم الطيور الرائع.

وتعلق مدير برنامج نشر المعرفة العلمية والتكنولوجية في المؤسسة د. ليلى الموسوي على هذا الانجاز فتقول: هذا الكتاب - المتزامن مع موسم هجرة الطيور عبر منطقتنا - مصحوب بالدليل الحقلية الذي أعدته الجمعية الكويتية لحماية البيئة، وقد شارك فريق الطيور في الجمعية بعرض فيلم «كل يوم طير»، وقدم شرحاً عملياً في المعرض عن كيفية التعرف على الطيور وتحجيلها.

أما الموسوعة الميسرة لحشرات دولة الكويت فتبسط المعلومات بالرسوم التوضيحية التي تساعد القارئ على التعرف على الفراشات - من بين كثير من الحشرات المدهشة

الضوء على النظريات والاكتشافات والمفكرين الرئيسيين الذين شكلوا مجالات العلوم كما نعرفها اليوم، من اكتشاف البنسلين إلى ظهور الإنترنت.

موسوعة الطيور

ومع اقتراب موسم هجرة الطيور لقضاء الشتاء في دفاء منطقتنا العربية، تقدم «موسوعة طيور العالم» الكثير من المعلومات عن الطيور ومسارات هجرتها، وكيفية التعرف على ذكورها وإناثها، فهو عمل موسوعي آخر يوثق لأكثر من 800 نوع من أنواع الطيور في العالم.

كما يقدم الكتاب مجموعة كاملة من رتب الطيور بمادة سهلة القراءة وصور عالية الجودة لكل نوع من الطيور. ويستعرض الكتاب أوصاف الطيور،

الحسن بن الهيثم .. الرجل الذي اكتشف كيف نرى

ويروي الكتاب عبر صفحاته الـ 56 قصة عالم عربي شجاع انطلق في القرن الحادي عشر الميلادي بمغامرة شائقة للكشف عن أسرار غامضة كان من شأنها أن تغير عالمنا إلى الأبد.

ويأتي الكتاب كجزء من حملة تعليمية عالمية للاحتفاء بالحسن بن الهيثم «ألف اختراع واختراع» و«عالم ابن الهيثم» من إنتاج «ألف اختراع واختراع» بالتعاون مع منظمة اليونسكو، وتضم الحملة معروضات تفاعلية وعروضاً حية ومواد تعليمية وورشات عمل وفيلماً روائياً قصيراً.

نظمت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي «مهرجان ابن الهيثم العلمي التثقيفي»، بمناسبة إطلاق النسخة العربية من كتاب «ابن الهيثم .. الرجل الذي اكتشف كيف نرى»، والذي تم إنجازه بالتعاون مع «ألف اختراع واختراع» و«ناشيونال جيوغرافيك»، اللذين طرحا الكتاب باللغة الإنجليزية في وقت سابق هذا العام. والكتاب هو الأول من «ناشيونال جيوغرافيك كيدز» في سلسلة موجهة إلى الأطفال بغية إبراز تاريخ عالم من علماء الحضارة الإسلامية.





بين الرواية والقصة والشعر وأدب الرحلات والخيال العلمي تنوعت الكتب داخل معرض الكويت للكتاب، ولقيت رواجاً كبيراً من الجمهور ووفقاً للبيانات الرسمية لدى إدارة المعرض هذه قائمة أولية للكتب الأكثر مبيعاً.



قصص لا يسمحون لي بنشرها

المؤلف: م. عبد الوهاب السيد الرفاعي
الناشر: دار نوبلس للنشر والتوزيع - الكويت

أسرار وقصص غريبة جداً أنقلها لكم على لسان أصحابها أو أقرب أقربائهم... لأنهم يعلمون أن أفضل طريقة للتنفيس عن تلك الأسرار هي إخبارها لشخص غريب... فكنت أنا الغريب الذي استمع إليهم... وكان من المستحيل ألا أنقل لكم تلك القصص بعد أن شغلت ذهني وأربكت أفكاري... وبالطبع لكم حرية تصديق أو تكذيب ما ستقرأونه. في النهاية أقول... إلى كل من صرخ وتوعد وهددني إن لم أتوقف عن إصدار هذا الكتاب... أنا بين أيديكم!

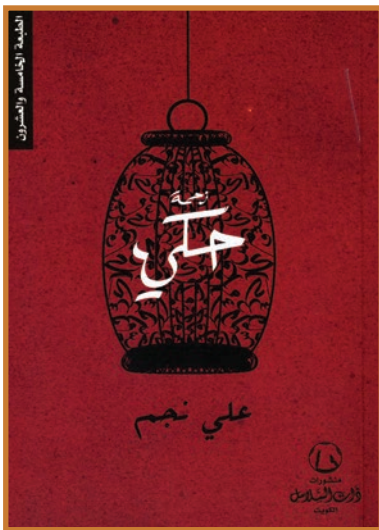
وأربكت أفكاري... وبالطبع لكم حرية تصديق أو تكذيب ما ستقرأونه. في النهاية أقول... إلى كل من صرخ وتوعد وهددني إن لم أتوقف عن إصدار هذا الكتاب... أنا بين أيديكم!



يا رب على الطريق

المؤلف: فهد البشارة
الناشر: سما للنشر والتوزيع - الكويت

كل ما أفكر أي أكتب شي أفكر شنو ممكن أكتب..؟ أمر يلامس الكثير والكثير يحتاج له فكرت كثيرا قبل ما أكتب هذا الكتاب مواضيع كثيرة كتبتها ومسحتها وبالأخير لقيت نفسي أسترسل بأجمل شيء ممكن الإنسان يقرأه ويحس بالراحة وهو خلق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم



زحمة حكي

المؤلف: علي نجم
الناشر: ذات السلاسل - الكويت

أهدي هذا الكتاب لرجل ذكره دائماً تتردد بالخير بكل مجلس... رجل علمني الحياة بأجمل شكل... رجل أتمنى اللقاء معه بجنات النعيم... والدي، الله يغفر له ويرحمه يا رب. وأهدي هذا الكتاب لامرأة صنعت مني رجلاً طموحاً ويعشق التحديات كما عشقتها هي... لتلك التي منحتها تعرفت على القوة والثقة بالنفس... لمن رضاها يخلق لي التوفيق... لجنتي، أمي... أطال الله في عمرها بالصحة والعافية.



رواية من خلف الجدار؟

المؤلف: وليد الرجيب
الناشر: دار الفارابي - لبنان

أشعر بأني في جزيرة معزولة محاطة بمياه محيط لا متناه، أرقب الموج الذي يلطم بعضه بعضاً وأتساءل: هل تشعر الأسماك في الأعماق المظلمة بالحرية أكثر مني؟ أم أنا الحر وهي السجينة؟ فضاءات

البحار مفتوحة وفضاءاتي محدودة في هذه الجزيرة، هل ترى الأسماك السماء مثلي وترقب زرقها وبياض غمامها؟ هل تسمع نداءات النوارس وشدو الحمام مثلي؟ من السجين فينا؟ من الحر الطليق منا؟ كان عقلي يعشق الجنون ويتوق إليه كما يتوق السر إلى انكشاف، كما يتوق النجم إلى الخروج عن مداره، كما يتوق القلب إلى السكنينة وغبطة المنتهى وفخامة الموت، كان قلبي يقول للنصل أنا الجدير بالموت البهي، أنا أوشك دائماً، أوشك أبداً، أنا اشتهاه دائم إلى اللاعودة، أنا أول من يقترف وأول من لا يعترف، أنا أول المجاهرين وآخر المستغفرين، أنا أول المستيقظين وآخر من لا يغفو. أنا عدو المرافئ الصدئة، أنا الإبحار في لا نهائيته، أنا التحليق بلا حدود أو قيود، دون وجهات وإلى كل الجهات، أنا الزهر البري، أنا الخطيئة في عليائها المقدس وفي فتنة إغوائها المدهشة والساحرة.



كيف بتكون غير شكل

المؤلف: د. مأمون طربية
الناشر: دار المعرفة - لبنان

يأتي هذا الكتاب ضمن سلسلة كتب عمل المؤلف ودار المعرفة على نشرها تباعاً لمفاهيم تتعلق بتطوير الشخصية ومهاراتها القيادية، ورسم معالم علاقات التواصل

الناجحة، بما فيها تعزيز القدرة على إدارة المواقف الصعبة... ولعل ما دفع المؤلف للكتابة في سلسلة هذه الإصدارات هو إدراكه ما بات يسري من اعتقاد جازم في السنوات الأخيرة بأنه: لا يحقق النجاح إلا من يستحقه. - وإن وجود الرابحين والخاسرين من حقائق الحياة الثابتة. - وأن الإنسان الفاشل هو من يفتقد المهارات لتحقيق تقدم اجتماعي... - أو من لا يسعى شغوفاً لتعلم فرص الحياة الناجحة حتى يتبوأ المواقف التي يطمح. وأن أي وضع اجتماعي متقدم إنما هو انعكاس لما يتمتع به أحدنا من مواهب، ولما يقوم به من جهد ولما يبنيه من علاقات.

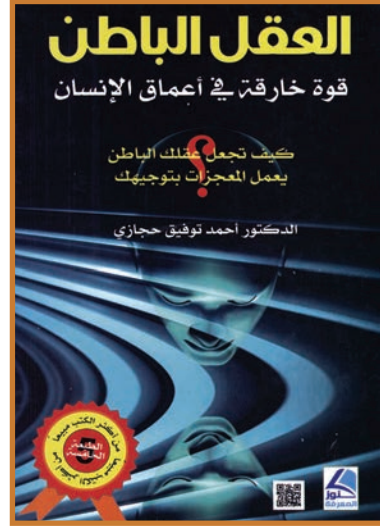


رواية لربما خيرة

المؤلف: مشعل حمد
الناشر: دريم بوك - الكويت

بعد كل يوم أسود هناك
يوم أبيض، وبعد كل حزن
هناك سعادة، ربما توظفت
بعمل ليس من تخصصك
الذي درستته، لكنك استطعت
أن تبدع به، وأصبحت
مثالا للموظف الناجح. ربما
تواجهت مع دكتور لم ينصفك،

وجعلك تكره المادة، ولكن يوجد دكتور آخر استطاع أن يجعلك تحب الجامعة،
وأن تكون أول الطلاب الحاضرين لمادته. أنت وحدك من يستطيع أن يرسم
حياتك بالألوان التي تختارها، السعادة موجودة في كل وقت وكل زمان، وتأكد
من أن الله سبحانه وتعالى كتب لك الضيق لتشعر بقيمة الفرج بعد نواله.
أقدم لك عزيزي القارئ هذه الدعوة الصادقة من القلب لإعادة تأهيل حياتك
وتحدي كل المصاعب القادمة والابتسامة في وجه القدر.
عفوا أيها الماضي... فالقادم أجمل بإذن الله.



العقل الباطن قوة خارقة في أعماق الإنسان

المؤلف: د. أحمد توفيق حجازي
الناشر: كنوز المعرفة - الأردن

قرر ما تريد، والتزم بهذا القرار، ولكي
تتمتع بالصحة المتألقة والشباب الدائم،
ركز تفكيرك على الصحة والشباب الدائم،
فحاسوبك العقلي يستجيب لتوجيهاتك وما
تركز تفكيرك عليه. إذا أردت المحبة من
الناس فأعطي أولا المحبة للغير، وإذا أردت
أن تستكثر من الخيارات ففكر بالخيرات،
تجاهل أوضاعك الحاضرة التي ترغب
تبديلها، وركز بقوة على صورتك العقلية الجديدة، ركن على ما لا تريده.
أبعد من عقلك أفكار القلق والحسد والخوف والكره، ولا تخف من أي شيء لأن شعور
الخوف كالمغناطيس «ما تخافه يُجلب لك»، كذلك فإن أي فكر إيجابي تركز عليه سوف
يتحقق لك، إن سر تحقيق الأهداف هو الرغبة بها بقوة عارمة وعاطفة قوية، وكل فترة من
الزمن ثبت هدفا واحدا في عقلك وركز عليه بقوة وعاطفة وثبات.
تذكر دوما أن أفضل صورة طبيعية لك هي إدراكك لنفسك بأنها سويت بيد الله وأن فيها
نفحة من روحه سبحانه وتعالى تميزت بها عن سائر الكائنات.

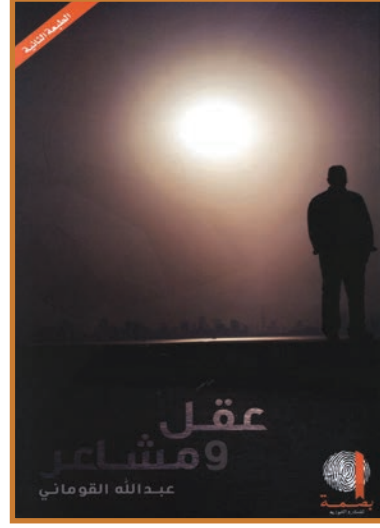


كل بداية حكاية قصص واقعية وأشياء أخرى

المؤلف: مشاري بودريد
الناشر: آفاق للنشر - الكويت

لولا البدايات لما عشنا...
لولاها لما تعرفنا على الأصدقاء
والأحباب، لكل بداية حكاية،
هو كتاب يحتوي على فصل
يحمل قصصا من واقعكم...
حدثت لمن نعرفهم، وربما تجد
نفسك في إحدى القصص، أما
الفصل الثاني فهو فضاء من

قصص مصغرة على هيئة ست جمل، فإن كان في قلبك ذرة مشاعر ستجد نفسك
حتما بورقة من ورقات هذا الفصل، أما الأخير فهو فصل الرسائل.



عقل ومشاعر

المؤلف: عبدالله القوماني
الناشر: بصمة للنشر والتوزيع - الكويت

إصداري هذا مختلف تماما عما سبقه،
مختلف عن مولودي الأول «من عقل
القوماني»، إصداري هذا سينقل لكم
كل ما تعلمته وكل ما تلقينته في حياتي،
سواء من المواقف أو من العثرات أو من
الخدلان والخيبات أو من الفشل والسقوط أو من العابرين في حياتي، الآن بين أيديكم كل
ما تعلمته قبل كتابة هذه المقدمة، أتمنى لكم قراءة ممتعة سيداتي وسادتي.



قل وداعاً

المؤلف: فهد العوده
الناشر: دار كلمات للنشر والتوزيع - الكويت

وحين مر العابرون إلى قلبك... عنك
افعل... كما فعلوا
تخلص أولا منك
وتغير!
ثم تذكر... أنهم ليسوا حلفاء أرضك
وقاتلهم... قاتلهم... قاتلهم، بالنسيان،
ومر... كما ينساب الماء بين أصابعك!

كل الذين عبروا..
كانوا ملموسين ومرئيين
حين انفردت بذاتك،
بينما هم حملوا قوافلهم
هربوا من الطريق الذي يبعدهم عنك،
وحين انفض الساكنون فيك
- دون أن يدفخوا ثمن ولائهم -



«تاج العروس» .. علامة مضيئة لذاكرة اللغة العربية

يباع بسعر رمزي على CD
بجناح المجلس الوطني
للتقافة في معرض الكتاب



يعد معجم «تاج العروس»، لمحمد مرتضى الزبيدي، من المعاجم المعتبرة بين معاجم اللغة العربية؛ نظرا لما يتميز به من غزارة لغوية واستيعابه القواميس السابقة له. وقد سبق للمجلس الوطني للتقافة والفنون والآداب أن نظم ندوة باسم «تاج العروس»، واحتفل بختام صدور أجزاءه الأربعين، ليصبح علامة مميزة ومضيئة لذاكرة لغة الأمة

العربية، وذلك في العام 2002، وكانت وزارة الإعلام قد حرصت، عبر أكثر من 36 عاما، على نشر المعجم منذ ستينيات القرن الماضي، حيث ظهر الجزء الأول منه في العام 1965، ثم توالى الأجزاء بشكل متتال حتى وصول الجزء الأربعين.

ويهدى المجلس هذا العمل اللغوي الثمين لجمهوره في الكويت وخارجها وذلك على شكل أقراص مدمجة (CD) تشمل كل الأجزاء لتكون سهلة الحمل والتداول والتصفح الإلكتروني.

يباع «تاج العروس» في جناح المجلس في معرض الكويت الـ 41 للكتاب بسعر رمزي.

تجدد الإشارة إلى ان المعجم سوف يسوق عبر الموقع الإلكتروني للمجلس الوطني للتقافة والفنون والآداب بعد انقضاء فترة معرض الكتاب مباشرة، وذلك عبر الخدمات الإلكترونية المتعددة التي يقدمها الموقع لرائديه.

«تاج العروس» معجم عربي - عربي، ألفه العلامة المرتضى الزبيدي، شرحا لمعجم القاموس المحيط الذي كتبه الفيروز آبادي، وتصفه مكتبة الوراق على شبكة الإنترنت عند تقديمها له بأنه «أضخم معاجم اللغة العربية، قديمها وحديثها».

وشرع في طباعته العام 1965، وتمت طباعة المجلد 21 منه في العام 1984 وفي مقدمته تعريف بما هو تحت الطبع منه، وجميعه 35 مجلدا، وحقق مصطفى حجازي 3 مجلدات منه.

يقول عنه المستشرقون بأنه آخر المدد اللغوي في المعاجم العربية، وبعده توقفوا في هذا المجال.

وهو معجم يأخذ بأواخر الكلمات، أي

يأخذ بالحرف الأخير من مصدر الكلمة، ثم الحرف

الأول ثم الثاني، وهو الترتيب نفسه الذي ورد في القاموس «المحيط».

ويحيي لنا الجبرتي لمحة من خروج ذلك العمل الفذ إلى النور، فيقول: وشرع في شرح القاموس حتى أمته في عدة سنين في نحو أربعة عشر مجلدا وسماه «تاج العروس»، ولما أكمله أولم وليمة حافلة جمع فيها طلاب العلم وشيوخ الوقت بغيظ المعدية، وذلك في سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، وأطلعهم عليه واغتبطوا به، وشهدوا بفضل وسعة اطلاعه ورسوخه في علم اللغة، وكتبوا عليه تقاريرهم نثرا ونظما، فمن قرظ عليه شيخ الكل في عصره الشيخ علي الصعيدي، والشيخ أحمد الدردير و عبدالرحمن العيدروس والشيخ محمد الأمير والشيخ حسن الجداوي والشيخ أحمد البيلي والشيخ عطية الأجهوري والشيخ عيسى البراوي والشيخ محمد الزيات والشيخ محمد عبادة والشيخ محمد العوفي والشيخ حسن الهواري والشيخ أبو الأنوار السادات والشيخ علي القناوي والشيخ علي خرائط والشيخ عبدالقادر بن خليل المدني والشيخ محمد المكي وعلي القدسي والشيخ عبدالرحمن مفتي جرجا والشيخ علي الشاوري والشيخ محمد الخربتاوي، والشيخ عبدالرحمن المقري والشيخ محمد سعيد البغدادي الشهير بالسويدي وهو آخر من قرظ عليه، وكنت إذ ذاك حاضرا وكتبه نظما ارتجالا وذلك في منتصف جمادى الثانية سنة أربعة وتسعين ومائة وألف.

ولما أنشأ محمد بك أبو الذهب جامعه المعروف به بالقرب من الأزهر وعمل فيه خزانة للكتب واشترى جملة من الكتب ووضعها بها انهوا إليه شرح القاموس هذا وعرفوه أنه إذا وضع بالخزانة كمل نظامها، وانفردت بذلك دون غيرها ورغبوه في ذلك فطلبه وعوضه عنه مائة ألف درهم فضة ووضعه فيها.



المؤلف الكويتي مزيد المعوشرجي استمد فكرة روايته من الواقع

تحت غطاء عمل مختلف عن عمله الحقيقي كأكبر تاجر مخدرات في الكويت، وانتهاء برجل الدين المزيف الذي تنقل بتجارته في جمع التبرعات على مختلف الطوائف والمذاهب والممل وهو يرتدي «البشت» مع لحية طويلة تارة، وتارة بلحية قصيرة، وتارة أخرى بعمامة رأس، وتارة على مقام الجو الصوفي. من هذه الأجواء وغيرها من الأحداث الخيالية المشابهة لأحداث تمر في حياتنا منذ سنوات تناولت شخصية «سميح الدجال»، وكيف أصبح دجالاً في مجتمعه، من خلال رواية يسعدني المشاركة بها من خلال معرض الكويت الواحد والأربعين للكتاب مع دار سما للنشر، وأنتهز الفرصة وأشكر فيه إدارة رقابة النصوص بوزارة الإعلام إتاحة الفرصة أمام الشباب وقبول أفكارهم الجريئة وإجازة النص بكل مرونة ويسر.

قام الكاتب مزيد المعوشرجي بتوقيع كتابه «سميح الدجال»، في جناح «دار سما» التي قامت بطباعة هذه الرواية. وبهذه المناسبة قال المعوشرجي: شهر تقريبا وينتهي العام 2016 الذي قرأنا خلاله عدة أخبار غريبة وعجيبة عن القبض على أشخاص اعتقد أنهم هم خفافيش الظلام الحقيقيون، وتميزت خلالها قبضة وزارة الداخلية بقيادة الشيخ محمد الخالد الصباح بالقضاء عليهم، فالأول هو أخطبوط التزوير في الشرق الأوسط الذي ظل يعمل في الخفاء لعدة سنوات بتزوير مختلف الوثائق الشخصية، من جناسي وشهادات جامعية وفيزا وجوازات سفر... إلخ. ومرورا بمنحتل شخصية دكتور الجراحة الذي ظل يعمل داخل أحد كبرى المستشفيات الحكومية، والتاجر المليونير الذي يمتلك طائرة خاصة أهداها لزوجته

«سميح الدجال».. حكايات صغيرة ترصد عالم «خفافيش الظلام»



وقّعت كتابها الجديد في دار آفاق

رقية الشيخ تنظر إلى الحياة بعين الجمال



وبالطبع كنت متخوفة جداً من تجربة الكتاب الأول لكنني تجرأت بتشجيع ومساندة أسرتي لي. الكتاب بغلافه البنفسجي المريح للعين مقسم إلى مجموعة من المحاور الأساسية منها: من أنت؟، التجارب والامتحانات، التعاسة والفضل، الصبر، الانتقام، الحب والتسامح، وغير ذلك. وقالت رقية الشيخ في إهدائها: في إصداري الأول أحب أن أهدي هذا الإنجاز المتواضع إلى أعز الناس على قلبي.. إلى التي أحببني قبل أن أولد وتربيت تحت دفاء أحضانها.. إلى «أمي». إلى من يشعرنني بالدفاء والأمان، الذي عرق جبينه، كي يراني سعيدة، إلى من بذل قصارى جهده كي يوفر لي عيشة أهناً بها.. إلى «أبي». إلى جميع من أحبوني بصدق.. ومن تفوهوا بكلمات حب.. وساهموا في تشجيعي». أما على الغلاف الخلفي فنقرأ: «استخدم صراعات وإحباطات اليوم لتحفيزك بدلاً من أن تحزنك وتضجرك. لذا، تحكم في الطريقة التي تنظر بها إلى الحياة، كن متفائلاً دائماً، ولا تنظر إلى الحياة إلا بعين الجمال».

وقعت الكاتبة الشابة رقية الشيخ كتابها الأول «الجمال الدنيوي»، وذلك في جناح دار آفاق الناشرة في معرض الكتاب. وعبرت رقية عن سعادتها بصدور عملها الأول وقالت: سعيدة جداً بهذا الإنجاز وأشكر عائلتي على دعمي ومساندتي. وحول اختيارها هذا العنوان اللافت قالت: «الجمال» قيمة إيجابية في حد ذاته، وأردت من اختيار هذا العنوان الموازنة بين الدنيا والآخرة. وأشارت إلى أنها حاصلة على العديد من الشهادات في مجال علم النفس الإيجابي، وتهتم بالتنمية الذاتية والارتقاء بالنفس؛ لأن ذلك هو أساس الارتقاء بالمجتمع كله. وأضافت الشيخ: عندما نساعد الإنسان على أن يتوازن ويرتقي بحياته ويدرك ما فيه من نعم وجمال فإننا في الوقت نفسه نرتقي بمجتمعنا كله. وعمّا إذا كانت تخطط لكتابة رواية مثلها يفعل معظم الكتاب الشباب الآن قالت: لا أعرف.. حالياً أركز على تخصصي وإصدار كتب تساعد الناس في حياتهم.. فهذه رسالة مهمة..

«تاج العروس».. CD

جديد
المعرض

متوافر في
جناح المجلس
- صالة رقم 6



بإمكانك الآن الحصول على نسخة مجانية
من دليلك للسياحة الثقافية
في دولة الكويت

You are now able to get a free copy of
your Guide to Cultural Tourism in the
State of Kuwait



تعرف مع أفراد عائلتك على المتاحف و
المرافق التراثية ووثق زيارتك بالخطم

kw_nccal

22929444



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - منظمة حكومية